

MARZIË BIJANI

CHINESE ARCHITECTURE

Mrs. Chow
Chinees
Marzië Bijani



2010





Inhoud

Inleiding.....	3
Vroeger.....	4/6
Een pagoda.....	7/8
Nu, beroemde gebouwen.....	9/11
Beroemde architecten.....	12/13
Conclusive.....	14
Bronvermelding.....	15



Inleiding

MIJN WILLEKEURIGE ONDERWERP OVER CHINA IS CHINESE ARCHITECTUUR. IK HEB DIT ONDERWERP NIET ZOMAAR GEKOZEN, MAAR OP GEVOEL.

ALS JE NAAR CHINESE GEBOUWEN KIJKT, KAN JE METEEN HERKENNEN DAT HET UIT CHINA KOMT. DAT IS ECHTER NIET ZO BIJ ANDERE

GEBOUWEN. DAAR WORDT WEL FANTASIE EN CREATIVITEIT GEBRUIKT, MAAR TOCH IS HET NIET TE HERKENNEN.

CHINESE GEBOUWEN HEBBEN ALLE KENMERKEN, DIE HIERBOVEN ZIJN GENOEMD: FANTASIE, CREATIVITEIT EN HERKENBAARHEID EN DAT VIND IK ZO BIJZONDER AAN DE BOUWWERKEN, DAT IK ER MEE OVER WIL WETEN. IK WEET DAT ER MOEILJK INFORMATIE OVER TE VINDEN IS, MAAR TOCH KIES IK DIT ONDERWERP.



Vroeger

DE MOOIE CHINESE HUIZEN, DIE WIJ NU KENNEN, WAS VROEGER IN CHINA NIET VOOR IEDEREEN BEKEND. DE INWONERS VAN CHINA WAREN TOEN NIET ECHT RIJK EN KONDEN ZULKE HUIZEN NIET BETALEN. ZE WOONDEN IN KLEINE HUISJES MET MUREN VAN KLEISTEEN, VLOEREN VAN AARDE EN MAAR EEN KAMER.



DE MEESTE MENSEN IN ZUID-AFRIKA EN ZUID-AZIË WOONDEN OOK ZO EN OOK DE MEESTE MENSEN NU WONEN ZO.

DE RIJKE MENSEN WOONDEN ABSOLUUT ANDERS. ZIJ WOONDEN IN MOOIE HUIZEN, DIE VOLGENS STRIKTE REGELS,

DIE IN DE CHINESE ARCHITECTUUR GELDEN, WARDEN GEBOUWD. AL DIE REGELS HADDEN TE MAKEN MET OUD CHINESE VERHALEN, CULTUREN EN FILOSOFIE.

HET EERSTE IDEE WAS OVER DE MATEN VAN DE GEBOUWEN. DE GEBOUWEN MOESTEN WISSELEN VAN LANG NAAR LAAG. HET DAK WORDT DAN NIET GESTEUND OP DE MUREN, MAAR OP PILAREN. DAT IS OOK METEEN DE TWEDE REGEL: HET DAK MOET ZWEVEN. DE DERDE REGEL WAS, DAT HET HUIS SYMETRISCH MOEST ZIJN. DAT BETEKNT DAT ALS JE HET HUIS DOOR MIDDEN SNIJDT, JE PRECIES TWEE DEZELFDE STUKKEN KRIJGT. IN 1500 VOOR CHRISTUS WAREN DE GEBOUWEN ERG MOOI MET GEBOGEN DAKEN EN LANGE RIJEN PILAREN.

DE PALEIZEN VAN DE CHOU DYNASTIE, EN VERVOLGENS DE CHIN-DYNASTIE, BLEEF IN DEZELFDE STIJL.

HET PALEIS VAN CHOU DYNASTIE





DE GROOTSTE VERANDERINGEN IN DE CHINESE ARCHITECTUUR KWAMEN TIJDENS DE HAN-DYNASTIE, DAT WAS ONGEVEER 200 VOOR CHRISTUS. DIE VERANDERINGEN KWAM DOOR HET BOEDISME, DAT VOOR HET EERST VAN INDIA NAAR CHINA KWAM. VEEL CHINEZEN DIE BOEDHIST WERDEN GINGEN PAGODES BOUWEN. PAGODES ZIJN DE TEMPELS, WAAR BOEDHISTEN DE BOEDHA AANBIDDEN EN DE HEILIGE VOORWERPEN BINNEN TE HOUDEN. DEZE PAGODES HADDEN BETREKKING TOT DE INDISCHE GEBOUWEN, GENAAMD STUPAS.



EEN PAGODA



EEN STUPAS

TOEN DE BOEDHISME IN 300 VOOR CHRISTUS, TIJDENS DE DRIE KONINGEN BELANGRIJK WERD, KREGEN ARCHITECTEN DE OPDRACHT OM SPECIALE BOEDHISTISCHE TEMPELS TE BOUWEN.

Een pagoda

EEN PAGODA IS DE HERKENBAARSTE BOUWERK UIT CHINA. EEN PAGODA IS NIET ALLEEN VAN BUITEN BIJZONDER EN APPART, MAAR OOK VAN BINNEN.

STANDARD HOORT BIJ EEN PAGODA EEN POORT, VOOR JE HET ECHTE COMPLEX BINNENLOOPT, VIERZIJDIGE BOUW ROND BINNENPLAATSEN EN EEN SERIE HALLEN IN NOORD-ZUID RICHTING. DE MEESTE CHINESE GEBOUWEN WERDEN VAN HOUT GEBOUWD, DAARDOOR ER VELE PAGODA'S ZIJN AFGEBRAND. EEN AANTAL VASTE ELEMENTEN DIE BIJ ELKE PAGODA VOORKOMEN ZIJN DE VOLGDENDE ELEMENTEN:

- **DE HAL;** DE HAL IN EEN COMPLEX IS ONMISBAAR. DE VLOER IS VAN GESTAMPTE AARDE OF STEEN EN IS OMDRINGT DOOR HOUTEN ZUILEN. HET DAK ZIT LAAG EN IS MEESTAL BEDEKT MET TEGELS. TUSSEN DE ZUILEN ZIJN "DOUGGONGS" AAN GEBRACHT, DIE HET DAK MEEDRAGEN. DE MATERIALEN VAN HOUT ZIJN ALTIJD BESCHILDEERT.



HIER ZIEN WE EEN VOORBEELD VAN EEN KLEURRIJKE DOUGONG. DE DOUGONG METHODE WORDT OOK IN JAPAN EN KOREA GEBRUIKT. HIER ZIT DE DOUGONG IN ELKAAR ALS IN ELKAAR GRIJPENDE HOUTEN HAAKJES, DIE DE BELANGRIJKSTE ELEMENTEN ZIJN BIJ EEN PAGODA.

- **GEBOUWEN MET MEERDERE VERDIEPINGEN:**

GEBOUWEN MET VERDIEPINGEN KENT IN DE CHINESE ARCHITECTUUR VEEL VARIANTEN. ER KUNNEN HUIZEN ZIJN VAN 2 TORENS TOT 7 OF ZELFS 10! HET DOEL VAN ZULKE HOGE TORENS WAS EIGENLIJK HET BETER ZICHT HEBBEN OP



HET LANDSCHAP. ER WARE NOOK VERDIEPINGSPALVILJOENS, DIE GEBRUIKT WERDEN VOOR OPSLAG, BIBLIOTHEEK OF HET BEWAREN VAN HOGE BOEDHISTISCHE BEELDEN. DEZE GEBOUWEN HADDEN ENKEL EEN PAAR RAMEN EN EEN DEUR.

HIER ZIEN WE EEN GROTE PAGODA MET 13 VERDIEPINGEN! DAARNAAST IS NOG DEZELFDE PAGODA NOG EEN KEER TE ZIEN MET EEN KLEINER VORMAAT, MAAR ALS JE NA TELT, MET HETZELFDE AANTAL VERDIEPINGEN.

- **SIERPOORT:** DE SIERPOORT TREF JE OP DIVERSE PLAATSEN AAN. HET IS EEN POORT DIE IS GEBOUWD VAN HOUT, NATUURSTEEN OF BAKSTEEN EN DIE SOMS GEGLAZUURDE TEGELS HEEFT. HET DAK BESTAAT VAAK UIT MEERDERE DELEN EN IS ERG VERSIERD. DE POORT BEVINDEN ZICH BIJVOORBEELD AAN HET BEGIN VAN EEN STRAAT, BIJ TEMPELS, PARKEN, BRUGGEN, ENZOVOORT.



HIER ZIEN WE EEN GOED VOORBEELD VAN EEN SIERPOORT. DEZE SIERPOORT BEVINDT ZICH IN DEN-HAAG, IN DE CHINATOWN.

Nu, beroemde gebouwen

CHINESE ARCHITECTUUR HOUDT ZICH NIET ALTIJD STRIKT AAN DE REGELS VAN DE PRAGODA'S, DAT WORDT IN DE MODERNE ARCHITECTUUR BEWEZEN.

IN 1979 ZIJN ER VEEL POLITIEKE VERANDERINGEN IN CHINA ONTSTAAN, WAARDOOR HET "MADE IN JAPAN" STROOKJE IS VERANDERD IN "MADE IN CHINA". CHINA HEEFT NU EEN GROTE ROL IN DE WERELDECONOMIE, CHINA IS HOORT ZELFS TOT DE WORLD TRADE ORGANISATION (WTO). ZO HEEFT CHINA DE 21 STE EEUW HELEMAAL IN EIGEN HANDEN. DOOR DEZE ONTWIKKELINGEN IS OOK HET LAND ZELF ONTWIKKELD, DAT ZIEN WE AAN DE GEBOUWEN DIE IN 2008 GEBOUWD ZIJN.



HIER ZIEN WE EEN PRACHTIG GEBOUW, DAT *SHAKE HANDS* HEET. HET IS DE NIEUWE "CHINA CENTRAL TELEVISIETOREN", DICHTBIJ GUAMAO BRIDGE GEBOUWD. DE ARCHITECT HEET REM KOOLHAAS, DIE EEN NEDERLANDSE NATIONALITEIT HEEFT EN OOK HET DANSTHEATER

IN HET SPUI HEEFT ONTWORPEN.

HET MOOISTE EN OPVALLENDSTE HIER AAN VINDT IK DE TWEE SCHUINE TORENS, DIE TWEE HANDEN VOORSTELLEN, DIE ELKAAR EEN HAND SCHUDDEN!

VERDER KENNEN WE CHINA'S MODERNE ARCHITECTUUR OOK DOOR DE OLYMPISCHE SPELEN IN 2008, DIE ZICH IN CHINA BEVOND. VOOR DIE GROTE GELEGENHEID MOEST ER EEN STADION WORDEN ONTWERPEN EN GEBOUWD. HET STADION IS GEBOUWD DOOR DE ARCHITECTEN BUREAU **HERZOG & DE MEURON** IN BEIJING. HET STADION KREEG DE BIJNAAM "VOGELNEST", OMDAT HET EEN NESTACHTIG SKELET HAD.



HET STADION IS 330 METER LANG, 220 METER BREED EN 69,2 METER HOOG. TIJDENS DE SPELEN KONDEN ER 100.000 MENSEN IN EN NA DE SPELEN 80.000 MENSEN. HET GEHELE COMPLEX HEEFT HEEFT 3,5 MILJARD YUAN (ONGEVEER € 335 MILJOEN) GEKOST!

IN BEIJING IS ER MEER TE VINDEN DAN ALLEEN HET OLYMPISCH STADION. DE **NATIONAL GRAND THEATER** IS EEN PRACHTIG EN GIGANTISCH PROJECT.

HET IS EEN GEBOGEN GEBOUW, MET EEN TOTALE OPPERVLAKTE VAN 149.500 VIERKANTE METER, DAT NAAR VOREN KOMT ALS EEN EILAND IN HET MIDDEN VAN EEN MEER. DAAROM WORDT HET OOK WEL "EEN CULTUREEL EILAND IN HET MIDDEN VAN EEN MEER" GENOEMD. DE THEATER HEEFT EEN GLAZEN DAK



WAARDOOR 'S OCHTENDS LICHT DOOR SCHIJNT EN 'S NACHTS ZIJN DE GEBEURTENISSEN VAN BINNEN VAN BUITENAF TE ZIEN.



HET GEHELE COMPLEX HEEFT 2416 ZITPLAATSSEN IN HET “OPERA HOUSE”, 2017 ZITPLAATSSEN IN DE “CONCERT HALL” EN 1040 ZITPLAATSSEN IN HET THEATER. HET GEBOUW IS MET DE OEVER VERBONDEN VIA EEN 60 METER LANGE DOORZICHTIGE TUNNEL. ZO BLIJFT HET GEBOUW MOOI, ZONDER DAT ER MYSTERIEUZE OPENINGEN IN HET GEHEEL ZITTEN EN DE MENSEN RUSTIG ZICH KUNNEN CONCENTREREN OP DE FILM- EN THEATERWERELD.

EIGENLIJK KAN JE VERDER IN DE STAD ZELF VEEL MEER MODERN ARCHITECTISCHE KUNST VINDEN, ZOALS IN DE MODERNE BEIJING, DIE OOK SINDE DE OLYMPISCHE SPELEN VEEL MODERNER EN SCHONER IS GEWORDEN OM WEL HUN REPUTATIE TE BEHOUDEN ALS DE SPORTERS KOMEN.



Beroemde architecten



QINGYUN MA IS EEN VAN DE SUCCESVOLSTE ARCHITECTEN VAN CHINA. QINGYUN HOUDT OOK TOESPRAKEN, DAT DOET HIJ ZELFS OOK IN NEDERLAND. QINGYUN MA BEHAALDE ZIJN BACHELOR OF ARCHITECTURE AAN TSINGHUA UNIVERSITY IN BEIJING EN STUDEERDE VERVOLGENS AF ALS ARCHITECT AAN DE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA. HIJ WERKTE SAMEN MET REM KOOLHAAS. DAT IS DE

ARCHITECT VAN HET GEBOUW *SHAKE HANDS*, DAT IK AL HEB GENOEMD. IN 1996 RICHTTE HIJ EEN EIGEN BUREAU OP, GENAAMD MADA. MET MADA HEEFT HIJ:

1. WINKELCENTRUM IN NINGBO,
2. HET MASTERPLAN VOOR DE UNIVERSITEIT VAN NINGBO EN DE ZHEJIANG UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK,
3. HET CITY PLANNING CENTER IN NINGBO,
4. HET ZHUJIAJIAO ADMINISTRATION CENTRE SHANGHAI EN
5. HET EIGEN KANTOOR IN SHANGHAI ONTWERPEN EN GEBOUWD.





LI HU IS OOK EEN SUCCESVOLLE ARCHITECT. HIJ IS GEBOREN IN CHINA EN WERKT DAAR, MAAR HIJ IS OOK ACTIEF IN NEW YORK. HIJ ONTVING ZIJN "B. ARCH" IN DE TSINGHUA UNIVERSITEIT IN BEIJING EN "M. ARCH" IN DE RICE UNIVERSITY IN HOUSTON. IN 2000 WERKTE HIJ IN DIENST VAN STEVEN HOLL ARCHITECTS. DOOR ZIJN GOEDE WERK LEIDT HIJ SINDS 2006 HUN KANTOOR IN PEKING EN DE PROJECTEN IN HEEL AZIË. MEEST, IS HIJ BEROEMD ALS DIRECTEUR VAN COLUMBIA UNIVERSITY GSAPP GLOBAL EXPERIMENTAL RESEARCH CENTER, STUDIO-X IN PEKING.



Conclusie

IK HEB ZELF VEEL VAN DIT HOOFDSTUK GELEERD, DINGEN WAARVAN IK NOOIT HAD GEWETEN DAT ZE BESTONDEN EN DINGEN WAARVAN IK ALTIJD PEINZDE OM TE WETEN HOE ZE OOK ALWEER HEETTEN, ZOALS DE PAGODA'S. IK BEWONDERDE ZE ALTIJD, ZONDER TE WETEN HOE ZE HEETTEN EN NOEMDE ZE MAAR "CHINESE HUISJES".

VERDER HAD IK NOOIT OVER DE BINNEN KANT VAN EEN PAGODA IETS KUNNEN WETEN ALS IK DIT WERKSTUK NIET HAD GEMAAKT. IK BEN MEER TE WETEN GEKOMEN OVER CHINESE ARCHITECTEN EN ALLE BEROEMDE GEBOUWEN, WAARVAN IK NIET WIST WIE DE ARCHITECT WAS EN WAAR ZE LAGEN.

WAT IK WEL EERLIJK MOET TOEGEVEN IS DAT HET MAKEN VAN DIT WERKSTUK HEEL ERG MOEILIK WAS, OMDAT ER NAUWELIJKS INFORMATIE OVER TE VINDEN WAS EN IK IN DE BIBLIOTHEEK OOK NIET VEEL KON VINDEN. DAAROM HEB IK VERSCHILLENDE WEBLOGS BEKEKEN, DIE WAARVAN DE MEESTE OOK IN HET ENGELS WAS EN VERTAALD MOEST WORDEN, MAAR TOCH HEB IK NOG STEEDS GEEN SPIJT DAT IK DIT ONDERWERP GEKOZEN HEB!



OP DEZE FOTO IS DE CHINA GARDEN TE ZIEN, WAAR IK ALS KIND GEWEEST BEN EN VERSCHILLENDE PAGODA'S HEB BEKEKEN ZONDER TE WETEN DAT ZE ZO HEETTEN.

Bronvermelding

1. [HTTP://WWW.CEDARGALLERY.NL/NLCHINA_ARCHITECTUUR.HTM](http://www.cedargallery.nl/nlchina_architectuur.htm)
2. [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/1218/NATIONAL-GRAND-THEATER-OF-CHINA-PAUL-ANDREU/](http://www.archdaily.com/1218/national-grand-theater-of-china-paul-andreu/)
3. [HTTP://WWW.HISTORYFORKIDS.ORG/LEARN/CHINA/ARCHITECTURE/](http://www.historyforkids.org/learn/china/architecture/)
4. [HTTP://NL.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OLYMPISCHE_SPELEN_2008](http://nl.wikipedia.org/wiki/Olympische_Spele_n_2008)
5. [HTTP://WWW.ARCHITECTUUR.ORG/NIEUWSITEM/1593/LEZING_CHINESE_ARCHITECT_QINGYUN_MA_IN_DELF.T.H.TML](http://www.architectuur.org/nieuwsitem/1593/lezing_chinese_architect_qingyun_ma_in_delft.html)
6. [HTTP://WWW.SGDA.CC/GDC/PENWEIBENHUGHESĒN.ASPX?ID=88](http://www.sgda.cc/gdc/penweibenhughesen.aspx?id=88)
7. [HTTP://WWW.ARCH.COLUMBIA.EDU/TAGS/STUDIO-X-BEIJING?PAGE=2](http://www.arch.columbia.edu/tags/studio-x-beijing?page=2)